

La Interculturalidad: un horizonte de relaciones humanas y el camino de la formación integral en los estudiantes de la UNTRM

César Zúñiga Quiñones - ORCID : 0000-0002-2294-8762

Fecha Recepción: 02 DIC 2020

Fecha Aceptación: 04 DIC2020

Resumen

El trabajo de investigación tuvo como objetivo proponer un modelo educativo de actividades integradoras para promover la interculturalidad; asimismo, considerando que la interculturalidad es el desafío de todos los pueblos del mundo en poder establecer relaciones sociales que promuevan una cultura de paz, asimismo es el sueño de toda una humanidad de reconciliar conflictos de racismo, violencia y discriminación, además poder ayudarnos a crecer y ser mejoras personas. Este estudio fue de tipo descriptivo proyectivas con un diseño no experimental, asimismo se usó una muestra no probabilística intencional o por conveniencia de 77 estudiantes. En la cual se concluye en el indicador consideras que se debe plantear o proponer un programa de actividades cultures y artísticas los alumnos respondieron la tabla 1 y el gráfico 1, que en la propuesta de un programa intercultural el 73% de estudiantes respondieron si, el 27% manifestaron que no., por lo tanto, es importante proponer un modelo educativo de actividades integradoras que promuevan la interculturalidad.

Palabra clave: Interculturalidad, formación integral, actividades integradoras

ABSTRAC

The research work aimed to propose an educational model of integrative activities to promote interculturality; Likewise, considering that interculturality is the challenge of all the peoples of the world in being able to establish social relationships that promote a culture of peace, it is also the dream of all humanity to reconcile conflicts of racism, violence and discrimination, in addition to being able to help us grow and be better people. This study was of a projective descriptive type with a non-experimental design, as well as an intentional non-probabilistic sample or for convenience of 77 students. In which it is concluded in the indicator you consider that a program of cultural and artistic activities should be proposed or proposed, the students answered table 1 and graph 1, that in the proposal of an intercultural program 73% of students answered yes, the 27% said no; therefore, it is important to propose an educational model of inclusive activities that promote interculturality.

Keyword: Interculturality, comprehensive training, inclusive activities

Introducción

En toda América Latina se caracteriza por su diversidad cultural. Sin embargo, la existencia de diferentes culturas no ha garantizado una convivencia de tolerancia e igualdad entre los individuos de diferentes culturas o etnias en un mismo territorio.

Por otro lado, en cuanto, a la educación intercultural en el nivel universitario no ha constituido una orientación educativa instituida en el respeto, la igualdad y la valoración de la variedad cultural. Cualidades que no conllevan a propiciar nuevas formas de enseñar y aprender en la integración cultural, promover el pensamiento crítico y creador, creciendo la facultad del estudiante para la edificación de su proyecto de vida personal y comunitaria. En la cual el estudiante tiene que tomar decisiones basadas en sus propios juicios y valores desde el ámbito del propio grupo cultural y del grupo cultural dominante.

Asimismo, que durante toda la historia educativa en el nivel superior las decisiones y estrategias, no se han tenido en cuenta al grupo cultural étnico; en busca de una heterogeneidad cultural, que estén orientadas a la construcción de un paradigma homogéneo cultural y social.

Por lo tanto, la universidad imparte una educación desintegradora, que solo ha estado al servicio de la clase mestiza, donde esta se sentía heredera de una cultura occidental. En la cual la formación profesional no se atina en los grandes desafíos de la diversidad cultural que se encuentra toda América Latina. Por mucho tiempo han estado y están abandonados la educación intercultural, exclusivamente las ciencias de la educación y los docentes en particular, estos estuvieron ausentes de reflexión relacionados con la multiétnicidad, la pluriculturalidad y el multilingüismo latinoamericano. (López, 2017, p. 33)

En el Perú, de las noventa y dos universidades licenciadas, solo tres cuentan con programas y currículos de interculturalidad, es decir en pleno siglo XXI aún las universidades no tienen en cuenta una educación de integración cultural que refleje la interculturalidad y promueva el sostenimiento de atención a una diversidad cultural educativa. (SUNEDU, 2017)

Por otro lado, una de las situaciones más recurrentes son los docentes, donde su formación profesional no contribuye a generar prácticas interculturales que ayuden a utilizar algunas estrategias ideadas para avanzar en la formación de la interculturalidad; en la cual esa interacción entre el aprendizaje y enseñanza sea más cooperativo y contribuya a formar conciencia y respeto a las demás culturas.

A este problema no es ajena a nuestra realidad la que presenta la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza, en sus diferentes facultades, alberga estudiantes de la provincia de Condorcanqui, Siendo esta una de las siete provincias del Región Amazonas, donde habitan grupos étnicos huambisa y Awajun.

La educación intercultural en la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza no está enmarcada en sus tradiciones culturales y lingüística, donde permita su diálogo y comunicación, en la cual supera la segmentación y división entre culturas. En cuanto a la enseñanza y aprendizaje el docente y la currícula no reflejan las competencias socioculturales de las personas étnicas, teniendo en cuenta como eje principal su lengua y la cosmovisión de esta cultura son elementos importantes que los confieren como grupo diferenciado, en la cual se debe marcar el respeto y la tolerancia.

Resultados

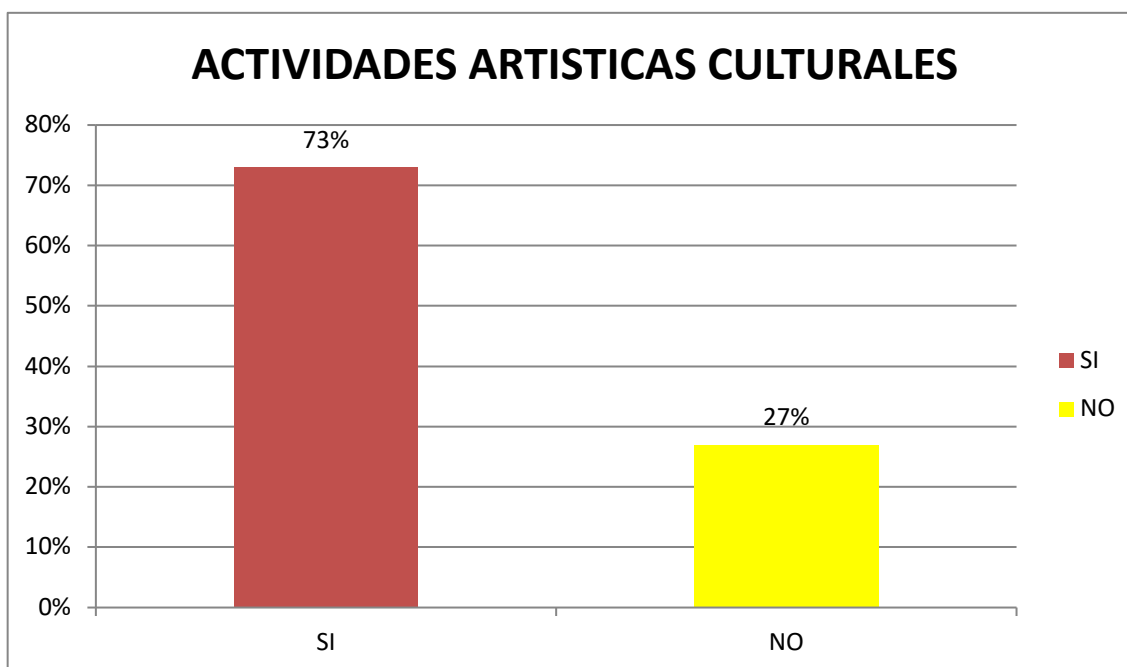
Objetivo general: proponer un modelo educativo de actividades integradoras para promover la interculturalidad.

Tabla 1: Consideras que se debe plantear o proponer un programa de actividades culturales y artísticas para la interculturalidad

Dimensión	fi	%
Desarrollo integral		
SI	56	73
NO	21	27
Total	77	100

Fuente: Encuesta

Gráfico 1



Se aprecia en la tabla 1 y el gráfico 1, que en la propuesta de un programa intercultural el 73% de estudiantes respondieron si, el 27% manifestaron que no.

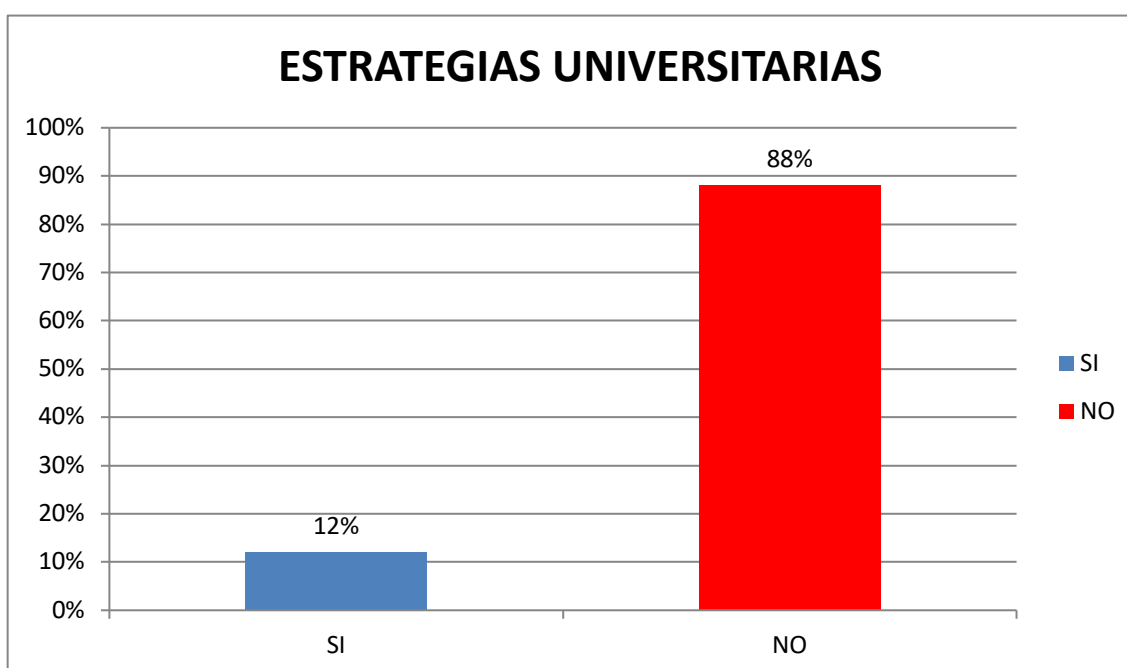
En síntesis podemos evaluar la tabla 1 y el gráfico 1 en la cual, se debe considerar o proponer un programa de actividades culturales y artísticas para la interculturalidad. Donde predomina la mayor opinión de estudiantes en un 73%

Tabla 2: Se aplica algunos métodos y técnicas en la universidad para la integración cultural

Dimensión Estrategia	fi	%
SI	9	12
NO	68	88
Total	77	100

Fuente: Encuesta

Gráfico 2



Se aprecia en la tabla 2 y el gráfico 2, en la aplicación de algunos métodos y técnicas en la universidad para la integración cultural el 88% de estudiantes respondieron NO, el 12% manifestaron que sí.

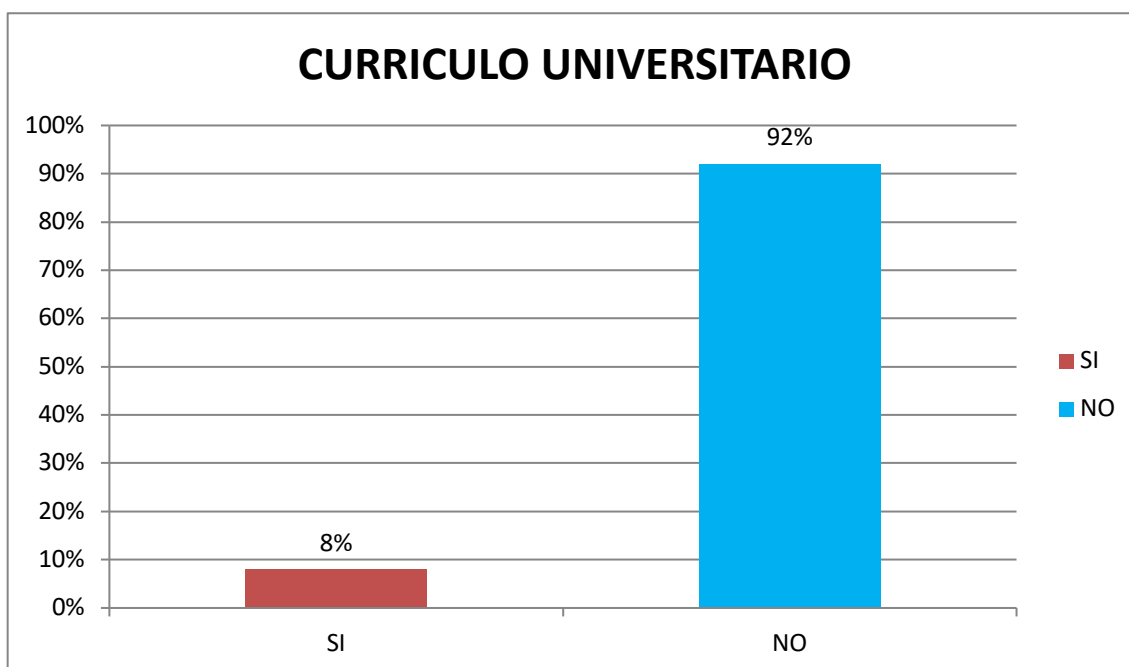
Podemos evaluar la tabla 2 y el gráfico 2 en la cual, se deben aplicar métodos y técnicas en la universidad para la integración cultural. Donde predomina la mayor opinión de estudiantes en un 88%

Tabla 3: La curricular universitaria refleja estrategias para la interculturalidad

DIMENSIÓN EVALUACIÓN	fi	%
SI	6	8
NO	71	92
Total	77	100

Fuente: Encuesta

Gráfico 3



Se aprecia en la tabla 3 y el gráfico 3, en la curricula refleja estrategia para promover la interculturalidad el 92% de estudiantes revelaron que no, el 12% manifestaron que sí.

En suma podemos evaluar la tabla 3 y el grafico 3 en la cual, la curricula presenta estrategia para la integración intercultural. Donde predomina la mayor opinión de estudiantes en un 88%

Primer objetivo específico

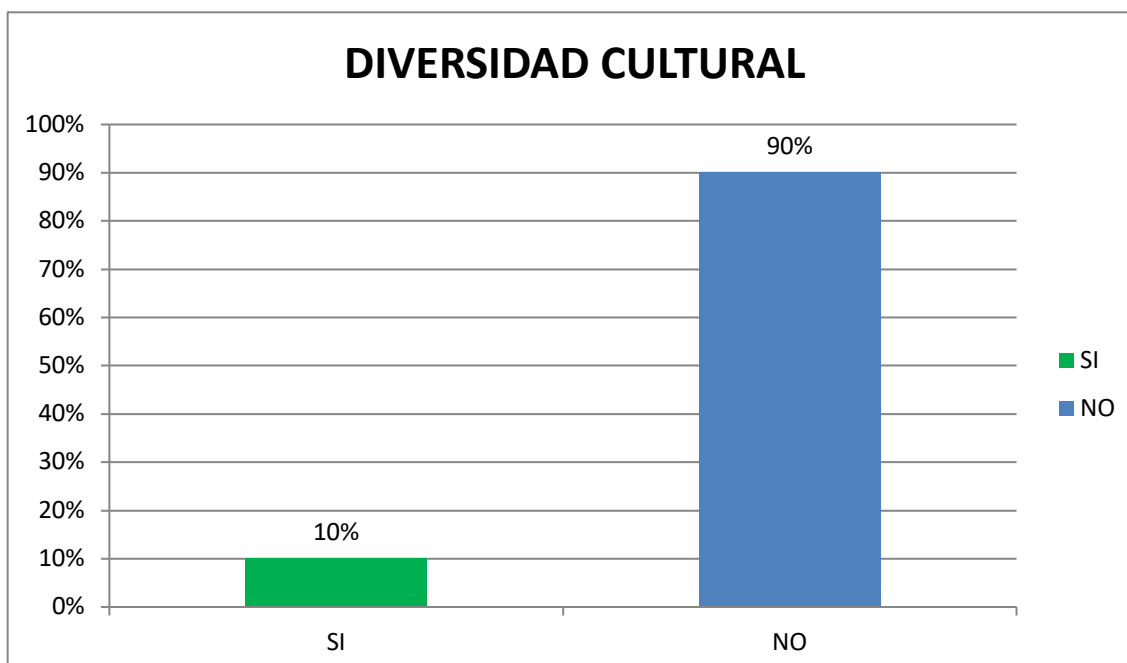
Diagnosticar el estado actual de la interculturalidad

Tabla 4: La diversidad cultural se hace visible en la decoración del aula y en toda la universidad

DIMENSIÓN EQUIDAD		
SOCIAL	fi	%
SI	8	10
NO	69	90
Total	77	100

Fuente: Encuesta

Gráfico 4



Se aprecia en la tabla 4 y el gráfico 4, en la diversidad cultural se hace visible en la decoración del aula el 90% de estudiantes revelaron que no, y el 12% manifestaron que sí.

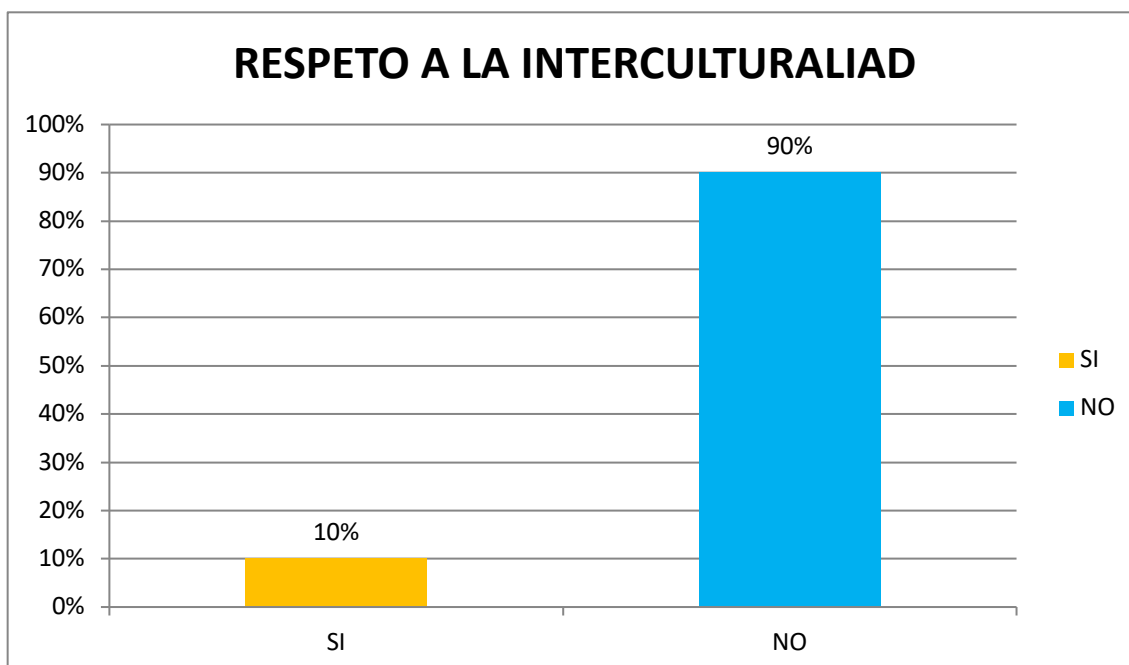
Por lo tanto, podemos evaluar la tabla 4 y el gráfico 4 en la cual, la diversidad cultural se hace visible en la decoración del aula. Donde predomina la mayor opinión de estudiantes en un 90%

Tabla 5: Los derechos humanos en la interculturalidad son respetados

DIMENSIÓN EQUIDAD		
POLÍTICA	fi	%
SI	8	10
NO	69	90
Total	77	100

Fuente: Encuesta

Gráfico 5



Según la tabla 5 y el gráfico 5, en los derechos humanos en la interculturalidad son respetados el 90% de estudiantes consideraron que no, y el 10% manifestaron que sí.

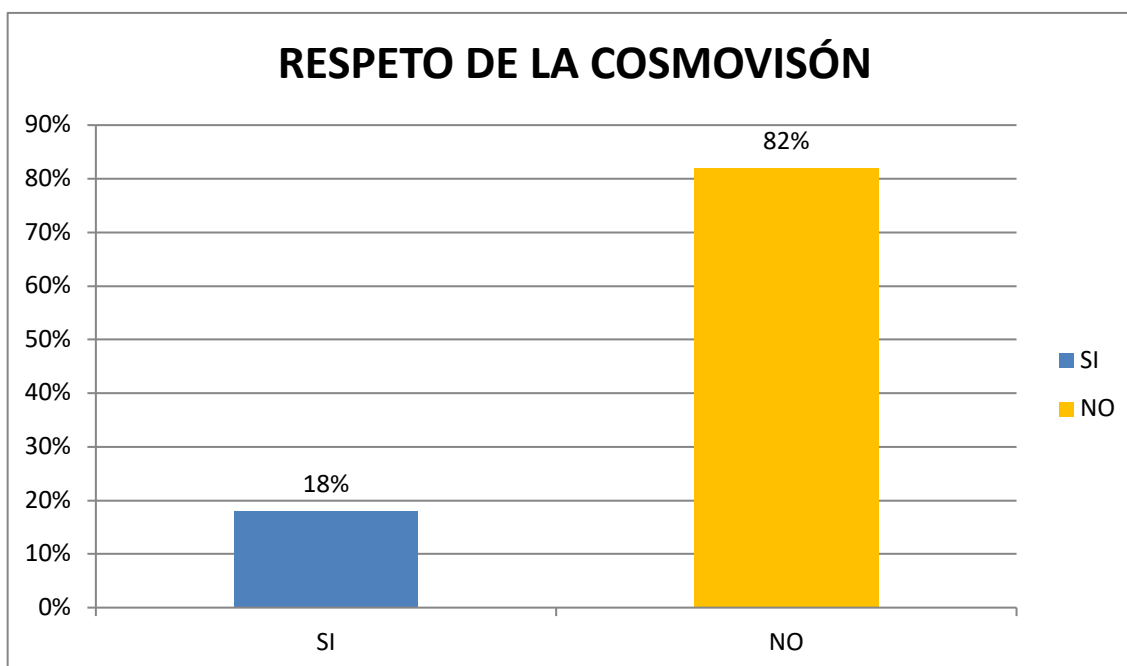
Podemos evaluar la tabla 5 y el gráfico 5 en la cual, los derechos humanos en la interculturalidad son respetados. Donde predomina la mayor opinión de estudiantes en un 90%

Tabla 6: En las aulas universitarias se respeta las experiencias de cosmovisión de la cultura Awajum

DIMENSIÓN EQUIDAD CULTURAL	fi	%
SI	14	18
NO	63	82
Total	77	100

Fuente: Encuesta

Gráfico 6



Según la tabla 6 y el gráfico 6, en las aulas universitarias se respeta las experiencias de cosmovisión de la cultura Awajum el 82% de estudiantes consideraron que no, y el 18% manifestaron que sí.

En síntesis, podemos evaluar la tabla 6 y el gráfico 6 en la cual, los derechos humanos en la interculturalidad son respetados. Donde predomina la mayor opinión de estudiantes en un 90%

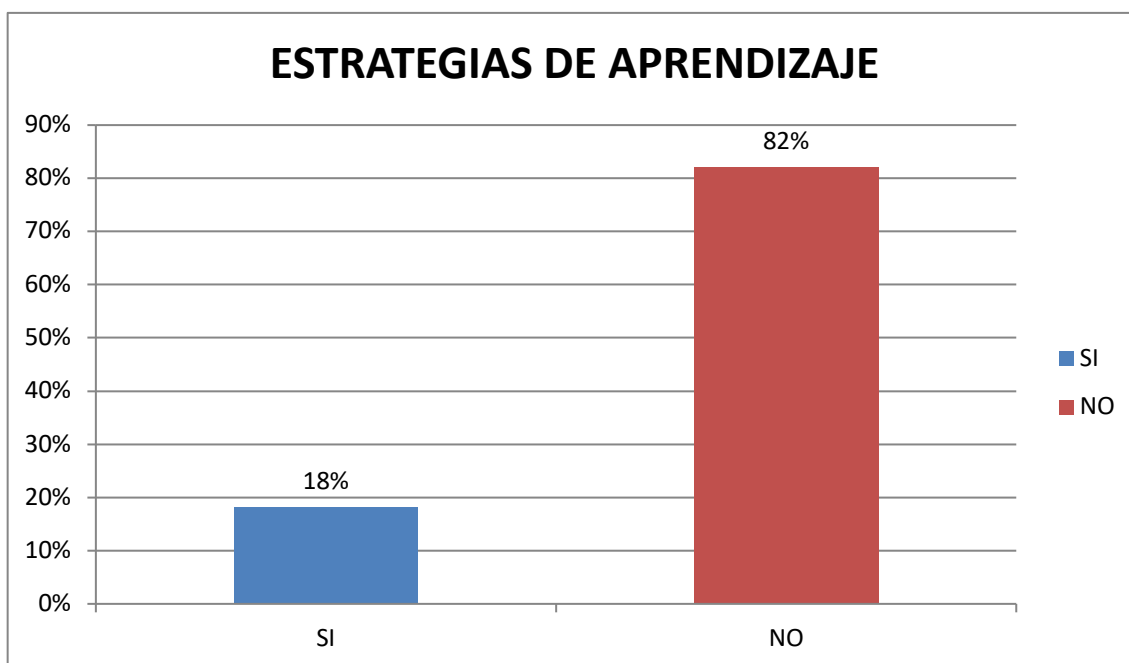
Segundo objetivo específico: diseñar un modelo educativo de actividades integradoras para promover la interculturalidad,

Tabla 7: Existen algunas estrategias de aprendizaje para la comunicación cultural

DIMENSIÓN ESTRATEGIA	fi	%
SI	14	18
NO	63	82
Total	77	100

Fuente: Encuesta

Gráfico 7



Según la tabla 7 y el gráfico 7, en las estrategias de aprendizaje para la comunicación cultural el 82% de estudiantes consideraron que no, y el 18% manifestaron que sí.

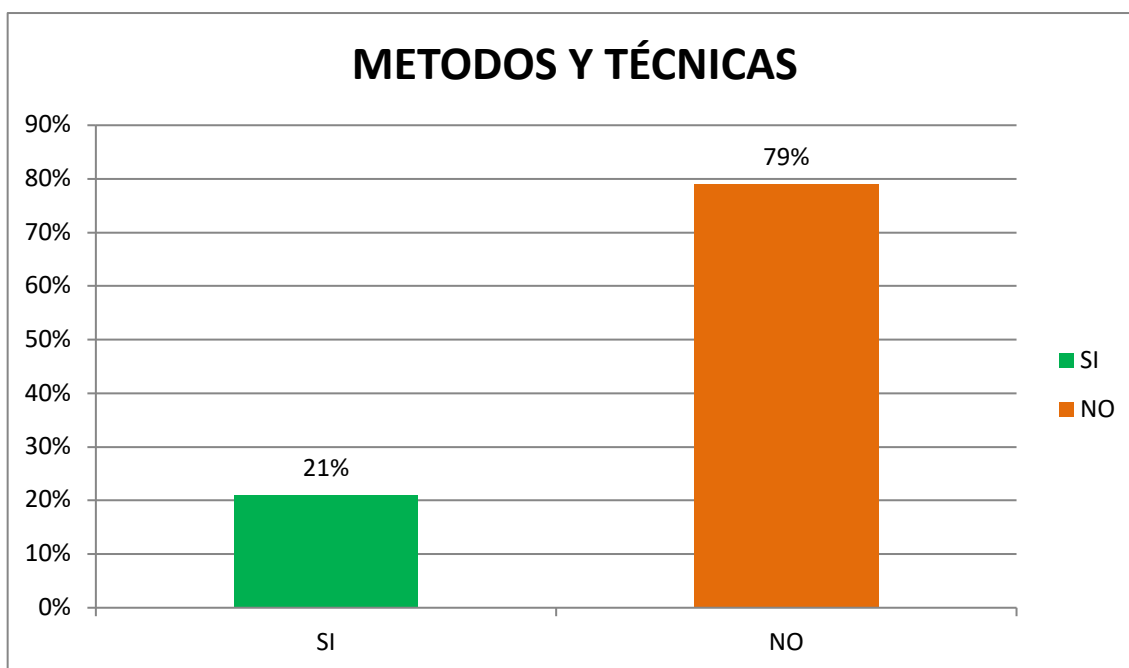
Podemos evaluar la tabla 6 y el gráfico 6 en la cual, las estrategias de aprendizaje para la comunicación cultural. Donde predomina la mayor opinión de estudiantes en un 90%

Tabla 8: Se aplica algunos métodos y técnicas en la universidad para la integración cultural

DIMENSIÓN ESTRATEGIA	fi	%
SI	16	21
NO	61	79
Total	77	100

Fuente: Encuesta

Gráfico 8



En la tabla 8 y el gráfico 8, en la aplicación métodos y técnicas en la universidad para la integración cultural el 79% de estudiantes consideraron que no, y el 21% manifestaron que sí.

Por lo tanto, Podemos evaluar la tabla 8 y el gráfico 8 en la cual, la aplicación métodos y técnicas en la universidad para la integración cultural. Donde predomina la mayor opinión de estudiantes en un 79%

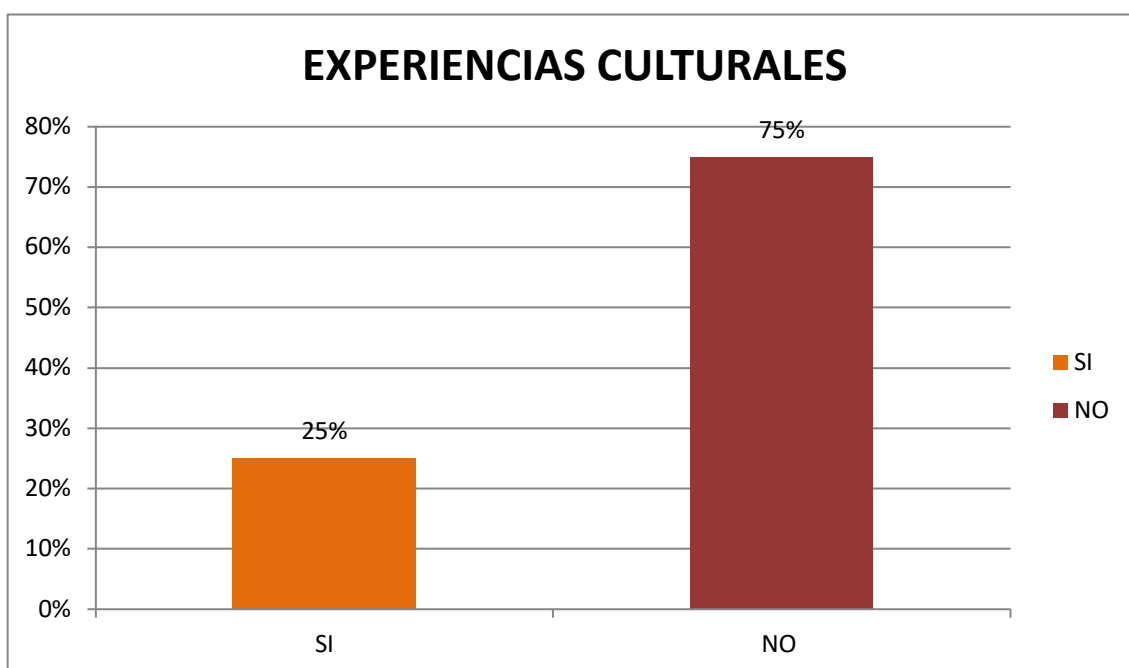
Tercer objetivo específico: validar la propuesta del modelo educativo de actividades integradoras para promover la interculturalidad.

Tabla 9: Los aprendizajes se recogen con las experiencias culturales

DIMENSIÓN EVALUACIÓN	fi	%
SI	19	25
NO	58	75
Total	77	100

Fuente: Encuesta

Gráfico 9



En la tabla 9 y el gráfico 9 de acuerdo a los aprendizajes con relación a las experiencias culturales el 75% de estudiantes consideraron que no, y el 25% manifestaron que sí.

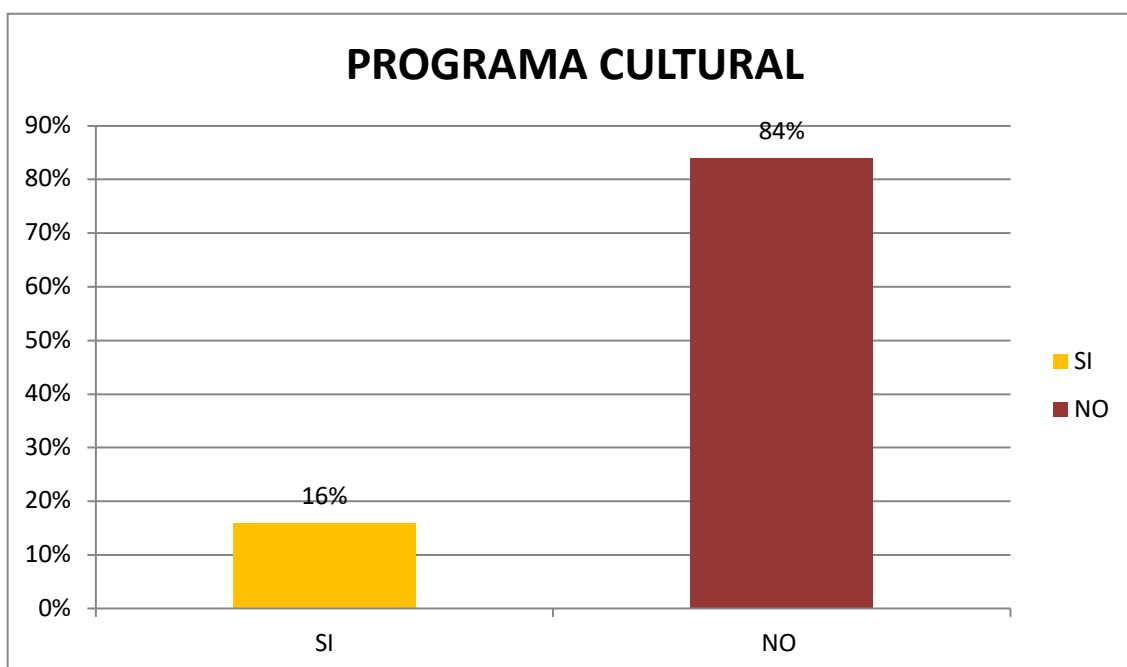
Podemos apreciar la tabla I y el gráfico 9 en la cual, en relación al aprendizaje de las experiencias culturales donde predomina la mayor opinión de estudiantes en un 75%. En la cual se determina una propuesta de modelo educativo de actividades integradoras.

Tabla 10: Se parte de un problema cultural para la aplicación de un programa artístico cultural

DIMENSIÓN EVALUACIÓN	fi	%
SI	12	16
NO	65	84
Total	77	100

Fuente: Encuesta

Gráfico 10



En la tabla 10 y el gráfico 10 de acuerdo a la aplicación de un programa artístico cultural el 84% de estudiantes consideraron que no, y el 16% manifestaron que sí.

En síntesis, podemos apreciar la tabla 10 y el gráfico 10 en la cual, en relación al aprendizaje de las experiencias culturales donde predomina la mayor opinión de estudiantes en un 84%. En la cual se determina una propuesta de modelo educativo de actividades integradoras.

DISCUSIÓN

Luego de procesar e interpretar los resultados de los datos estadísticos obtenidos; asimismo, atendiendo a los objetivos de la investigación, también se tiene en cuenta las comparaciones con otros estudios y con la teorías que lo sustenta.

En primer lugar se tuvo en cuenta el objetivo general de la investigación en la cual fue proponer un modelo educativo de actividades integradoras para promover la interculturalidad

Se Se aprecia en la tabla 1 y el gráfico 1, que en la propuesta de un programa intercultural el 73% de estudiantes respondieron que es urgente una propuesta pedagógica con el fin de promover la interculturalidadsi, y el 27% manifestaron que no es necesario.

Asimismo, se comprueba con el estudio de Westerman (2016) quien afirma que las actividades integradoras constituyen una muestra de aprendizaje artístico que parten de un proyecto educativo dentro y fuera de la escuela. Asimismo, la presencia del arte en la vida humana es incuestionable, mucho menos en la escolarización formal obligatoria. Por lo tanto considera que es importante que en las instituciones educativas tanto básicas como superiores se deben realizar la práctica de actividades integradoras, en la esto constituya que los estudiantes retomen la identidad cultural y la escasa valoración por su cultura.

Por otro lado, Terigi (2016) reafirma que la actividad artística, es una actividad variado e integradora, en la cual cumple el rol en la parte tanto cognitiva, afectiva y corporal, esto permite la integración, la comunicación, en la parte afectiva produce adhesión en la personalidad, dar deleite sensorial psíquico y corporal, asimismo se integra con la realidad exterior el reflejo de la vida y la realidad, también expresa conflictos intrínsecos o sociales, organiza la moral y desarrolla la capacidad creadora, ayuda a satisfacer y mejorar la subsistencia con el grupo cultural diferente.

Primer objetivo específico: Diagnosticar el estado actual de la interculturalidad; para ello se tuvieron en cuenta las tres dimensiones para poder observar cual es la situación. Para este resultado se tiene cuenta las tres dimensiones.

Primero en la dimensión de equidad social:

Se aprecia en la tabla 4 y el gráfico 4, en la diversidad cultural se hace visible en la decoración del aula el 90% de estudiantes revelaron que no, y el 12% manifestaron que sí.

Segundo en la dimensión de equidad política:

Según la tabla 5 y el gráfico 5, en los derechos humanos en la interculturalidad son respetados el 90% de estudiantes consideraron que no son respetados, y el 10% manifestaron que sí.

Tercera dimensión equidad cultural:

Según la tabla 6 y el gráfico 6, en las aulas universitarias se respeta las experiencias de cosmovisión de la cultura Awajum el 82% de estudiantes consideraron que no, y el 18% manifestaron que sí

De acuerdo a lo expuesto según Vygotsky, (2014) afirma que desde un enfoque sociocultural, según esboza, que la correspondencia entre las personas y su entorno real no es simplemente biológica, sino la capacidad que tiene el individuo cuando se involucra con su medio cultural, a esto se le atribuye el lenguaje, siendo la cual le permite al individuo ejercer facultades sobre los otros.

Asimismo, Nieto y Muñoz (2016) afirman que el nivel universitario se da entre los encuentros interculturales de estudiantes de diferentes países, donde no tiene en cuenta el análisis y la reflexión cultural, por lo que cada estudiante tiene su propia manera de entender la cultura de su país

Por otro lado, López (2016) sostiene que la acción educativa entre la escuela con el contexto y las comunidades étnicas, sostienen las experiencias y conocimientos culturales, donde los saberes educativos sean más enriquecedores en el desarrollo de las clases

Segundo objetivo: Diseñar un modelo educativo de actividades integradoras para promover la interculturalidad.

Por lo tanto para diseñar se ha tenido en cuenta si existen estrategias en los aprendizajes en lo cual se observa que en la tabla 7 y el gráfico 7, en las estrategias de aprendizaje para la comunicación cultural el 82% de estudiantes consideraron que no, y el 18.

Además, se tiene en cuenta donde se observa en la tabla 8 y el gráfico 8, en la aplicación de métodos y técnicas en la universidad para la integración cultural el 79% de estudiantes consideraron que no, y el 21% manifestaron que sí.

De lo expuesto, es importante un modelo de actividades integradoras según Kruger, (2018) porque las actividades integradoras artísticas y culturales permiten una educación de desarrollar todo su potencial en el estudiante. Por lo tanto, de ejecutar una educación artística y cultural, no sólo engrandece sus planes artísticos de los estudiantes, sino va desarrollando en el individuo comportamientos positivos y utilizando de forma creativa los recursos locales.

Así se aprecia en el estudio de Westerman (2016) donde considera que las actividades integradoras constituyen una herramienta de transmisiones artísticas donde su influencia será un aporte de significados de experiencias de aprendizajes culturales, que facilitan la relación figurada de símbolos de identidad individuales, donde también producen la realización creativa de sus pensamientos y el fortalecimiento psíquico.

Tercer objetivo: Validar la propuesta del modelo educativo de actividades integradoras para promover la interculturalidad.

Para poder validar la propuesta se tuvo en cuenta la dimensión de evaluación donde la tabla 9 y el gráfico 9 de acuerdo a los aprendizajes con relación a

las experiencias culturales el 75% de estudiantes consideraron que no, y el 25% manifestaron que sí. En la cual se determina una propuesta de modelo educativo de actividades integradoras.

Asimismo se considera la tabla 10 y el gráfico 10 de acuerdo a la aplicación de un programa artístico cultural el 84% de estudiantes consideraron que no, y el 16% manifestaron que sí. En la cual se determina una propuesta de modelo educativo de actividades integradoras.

De lo expuesto, según Westerman, (2016) considera que las actividades integradoras constituyen una muestra de aprendizaje artístico que parten de un proyecto educativo dentro y fuera de la escuela. Asimismo, la presencia del arte en la vida humana es incuestionable, mucho menos en la escolarización formal obligatoria.

Según Terigi (2016) afirma que el ser humano posee distintos niveles de actividad tanto cognitivas, como artísticas. La primera es la actividad donde el ser humano desarrolla el nivel cognitivo por distintas actividades que viene a ser la percepción, la atención y el razonamiento, respondiendo a las necesidades del ser humano. La actividad artística, es actividad variado e integradora, en la cual cumple el rol en la parte tanto cognitiva, afectiva y corporal, esto permite la integración, la comunicación, en la parte afectiva produce aquiescencia en la personalidad, dar deleite sensorial psíquico y corporal, asimismo se integra con la realidad exterior el reflejo de la vida y la realidad.

En síntesis, el objeto de las actividades artísticas permite objetivar lo relaciona en forma existente su idiosincrasia, la organización cultural de la época y el medio social al que pertenece que de alguna manera lo condiciona, pero al que puede llegar a cambiar las conductas del ser humano. Por lo tanto, se puede considerar a la actividad integradoras artísticas como un intermedio que nos permite involucrar los patrimonios

culturales de un pueblo, aprender de su pasado, tanto en su historia y sus costumbres (Stokoe, 2015)

Se puede considerar que la propuesta es de suma importancia porque permite la integración de los alumnos en las diferentes actividades que se realicen en la universidad y articular en la y programaciones de aula que se diseñen, para generar espacios para la experimentación y la práctica, utilizando los recursos técnicos y expresivos propios de los lenguajes artísticos, y habrán de permitir, a la vez, desarrollar los procesos reflexivos y críticos de la interculturalidad.

CONCLUSIONES

El estudio de investigación está encaminado a proponer un modelo educativo de actividades integradoras para promover la interculturalidad en los Estudiantes de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación – UNTRM, partiendo de la problemática, teniendo en cuenta que la interculturalidad son los encuentros interculturales de estudiantes de diferentes lugares del país, donde se tiene en cuenta el análisis y la reflexión cultural, por lo que cada estudiante tiene su propia manera de entender la cultura de su zona, y permita el intercambio cultural como la lengua, las costumbres, su cosmovisión.

1. Mediante este resultado se toma en cuenta el objetivo general de proponer un modelo educativo de actividades integradoras para promover la interculturalidad, de acuerdo a los resultados podemos entender que las actividades integradoras constituyen una herramienta de transmisiones artísticas donde su influencia será un aporte de significados de experiencias de aprendizajes culturales. Por lo tanto la propuesta de las actividades integradoras sería de mucho éxito, porque esto

permitirá integrar a los estudiantes de diferentes culturas, especialmente a la cultura Awajun y Wmpisa de la zona de Condorcanqui.

2. En el diagnóstico el estado actual de la interculturalidad; esto permitió identificar que no se está tomando en cuenta los derechos, respeto, valoración del intercambio cultural de los pueblos de Awajun y wampisa,

3. El segundo objetivo diseñar un modelo educativo de actividades integradoras para promover la interculturalidad, de acuerdo a los resultados se tuvo en cuenta las tres dimensiones de estudio, en la cual refleja que no existe estrategias técnicas o métodos en la programación curricular para la interculturalidad. Estrategias danzas, teatro en la valoración de la identidad cultural, con enfoque intercultural estará orientado al reconocimiento de la coexistencia de diversidades culturales en las sociedades actuales, las cuales tienen que convivir con una base de respeto hacia sus diferencias cosmovisiones, derechos humanos como pueblo.

4. Y por último el Tercer objetivo específico validar la propuesta del modelo educativo de actividades integradoras para promover la interculturalidad. Se tiene en cuenta la dimensión de evaluación donde se permitió verificar que la Facultad de Educación y ciencias de la comunicación carece de un programa artístico y de actividades integradoras que ayude la interculturalidad entre los alumnos de diferentes culturas.